

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

Homo legens – 12

Статьи научного сборника раскрывают контекст, тенденции, пути решения проблем чтения и грамотности в цифровой среде. Авторы рассматривают вопросы философии, физиологии, психологии, лингвистические аспекты печатного и цифрового чтения на родном и иностранных языках.

Представляются успешные проекты и методики формирования компетентного читателя на разных ступенях системы обучения, в библиотечной деятельности, в условиях самообразования. Анализируются подходы к преодолению трудностей читательского развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Освещается зарубежный опыт продвижения чтения.

Материалы сборника адресованы профессиональным сообществам педагогов, библиотекарей, психологов, лингвистов, филологов, книгоиздателей, книгораспространителей.

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

Homo legens – 12

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

Homo legens – 12

ISBN 978-5-4465-2982-7



9 785446 529827

РУССКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
ЧТЕНИЯ

РУССКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
ЧТЕНИЯ

РУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧТЕНИЯ

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

Homo legens–12

Академия читательского мастерства

Сборник научных статей

**Под общей редакцией
кандидата педагогических наук
М.В. БЕЛОКОЛЕНКО**

**Москва
2020**

ББК 76.01

ЧЗ9

*Книга издана при финансовой поддержке
Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям*

Под общей редакцией
кандидата педагогических наук,
вице-президента Русской ассоциации чтения
М.В. Белоколенко

Человек читающий: Homo legens–12. Сборник научных статей /
Под общ. ред. канд. пед. наук М.В. Белоколенко, ред. англ. текстов
И.Ф. Щербакова. – Москва : Русская ассоциация чтения, 2020. –
244 с.

ISBN 978-5-4465-2982-7

Статьи научного сборника посвящены контексту, тенденциям, проблемам чтения и грамотности в цифровой среде. Рассматриваются вопросы философии, физиологии, психологии, лингвистические аспекты печатного и цифрового чтения на родном и иностранных языках. Представляются успешные проекты и методики формирования компетентного читателя на разных ступенях системы обучения, в библиотечной деятельности, в условиях самообразования. Анализируются подходы к преодолению трудностей читательского развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Освещается зарубежный опыт продвижения чтения.

Материалы сборника адресованы профессиональным сообществам педагогов, библиотекарей, психологов, лингвистов, филологов, книгоиздателей, книгораспространителей.

ISBN 978-5-4465-2982-7

© Коллектив авторов, 2020

© Русская ассоциация чтения, 2020

© Яковлев В.Ю., оформление, 2020

Содержание

Общие вопросы теории и практики чтения в цифровой среде

Харрисон К.

От романтического идеализма к апокалиптическому прагматизму. Как Анна Каренина, Выготский и Бахтин могут помочь нам понять опасности Интернета и использовать его потенциал 7

Сметанникова Н.Н.

Лингводидактическое сопровождение как методика обучения традиционному, экранному и цифровому чтению 28

Мелентьева Ю.П.

Чтение как фактор влияния на процессы онто- и филогенеза 51

Лебедева М.Ю.

Проблемы цифрового чтения в современном образовательном контексте 58

Материалы исследований

Богомазова Е.А.

Возможности библиотек и степень их востребованности в цифровой среде как отражение информационных потребностей читателей (материалы исследования) 66

Борисенко Н.А.

Изучение интенсивности и актуального круга чтения подростков (по результатам исследования «Чтение с листа VS чтение с экрана») 78

Булахова В.А.

Различия в понимании учащимися художественного текста на печатных и электронных носителях 90

Овчинникова Е.Н., Мокрова Е.М.

Предпочтения студентов в выборе формата текста (электронный или печатный) для чтения на иностранном языке 96

Формирование компетентного читателя: проекты и методики

Александрова А.М.

«Мистический Гоголь» – Проектный день родного языка для обучающихся 7-8 классов 107

Билль И.А.

Формы организации учебной деятельности на уроках обществоведческого цикла с привлечением читательского опыта старшеклассников 111

<i>Знаменская О.Л.</i> Проект «Про-движение книги» как форма работы по развитию читательского интереса у мальчиков	119
<i>Кулибина Н.В.</i> Интерактивная методика обучения чтению художественной литературы очно и в цифровой среде	125
<i>Курикалова Н.М., Котлеров П.С., Фёдоров А.В., Зотина К.А.</i> Портфолио читателя: читать здорово!	137
<i>Лукьянович Е.А.</i> Настройка позиции восприятия читателя-подростка	149
<i>Нестратова М.А.</i> Проект «Вначале была буква» в технологии Agile eduScrum на уроке английского языка во 2 классе	156
<i>Овчинникова Е.Н.</i> Чтение текста в цифровом и печатном форматах: почему студенты предпочитают читать на бумажном носителе?	162
<i>Померанцева А.В.</i> Смысловое чтение на уроках геометрии в 7 классе	169
<i>Романичева Е.С.</i> Новостной текст на бумаге и на экране: стратегии чтения	178
<i>Сурдуковская С.В., Груздева И.В.</i> Что можно делать с текстом? Читать, писать и комментировать	189
<i>Тюгаева И.Б.</i> Как помочь повысить качество успеваемости младшего школьника с нарушениями в когнитивной сфере в цифровом пространстве школы на примере использования учителем интерактивных форм и методов работы с разными видами текстов.....	197
Формирование читательской компетенции детей с ОВЗ	
<i>Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И.</i> Цифровая пропедевтика трудностей цифрового чтения	210
<i>Красильникова О.А., Люкина А.С.</i> Формирование инклюзивной среды средствами чтения	224
Планета читателей	
<i>Чеснокова Т.А.</i> О продвижении чтения: опыт Швеции	233

Contents

General questions of reading theory and practice in the digital world

Harrison C.

From romantic idealism to apocalyptic pragmatism: how Anna Karenina, Vygotsky and Bakhtin can help us understand the dangers – and exploit the potential – of the Internet 7

Smetannikova N.N.

Lingvo-didactic support as a method of teaching traditional, screen and digital reading 28

Melentjeva J.P.

Reading as a factor influencing processes onto- and phylogenesis 51

Lebedeva M.J.

Problems of digital reading in contemporary educational context 58

Research materials

Bogomazova E.A.

Possibilities of libraries and the degree of the demand for them in the digital environment as a reflection of readers' information needs (research materials) 66

Borisenko N.A.

Study of the intensity of reading and current reading circle of teenagers (based on the results of the research "Reading from print vs Reading from screen") 78

Bulakhova V.A.

Differences in the students' understanding of artistic text on print and electronic media 90

Ovchinnikova E.N., Mokrova E.M.

Students preferences in choosing text format (digital or print) for reading in a foreign language 96

Formation a competent reader: projects and techniques

Aleksandrova A.M.

"Mystical Gogol" – Project day of the native language for students of 7–8 grades 107

Bill I.A.

Forms of organizing educational activities at the lessons of the social science cycle involving the reading experience of high school students 111

<i>Znamenskaya O.L.</i> The project “Pro-motion of the book” as a form of work to develop the reader’s interest of boys	119
<i>Kulibina N.V.</i> Interactive methods of teaching the reading of literature in classrooms and in the digital environment	125
<i>Kurikalova N.M., Kotlerov P.S., Fedorov A.V., Zotina K.A.</i> Reader’s portfolio: reading is cool	137
<i>Lukjanovich E.A.</i> Adjusting the perception position of a teenage reader	149
<i>Nestratova M.A.</i> Project “There was a letter at the beginning” made in eduScrum framework in the 2 nd grade	156
<i>Ovchinnikova E.N.</i> Reading in digital and print formats: why do students prefer reading from print?	162
<i>Pomerantseva A.V.</i> Meaning-oriented reading at the lessons of geometry in the 7 th grade... ..	169
<i>Romanicheva E.S.</i> News-covering text on paper and on screen: reading strategies	178
<i>Surdukovskaya S.V., Gruzdeva I.V.</i> What can you do with the text? Read, write and comment	189
<i>Tyugaeva I.B.</i> Helping to improve the quality of academic achievement of younger pupils with disorders in the cognitive sphere in the digital school space with the teacher’s use of interactive forms and methods of working with different types of texts	197
Formation of the reading competence of children with disabilities	
<i>Goncharova E.L., Kukushkina O.I.</i> Digital propaedeutics of digital reading difficulties	210
<i>Krasilnikova O.A., Lukina A.S.</i> Formation of inclusive environment with reading tools	224
Planet of readers	
<i>Chesnokova T.A.</i> The promotion of reading: Swedish experience	233

ПОРТФОЛИО ЧИТАТЕЛЯ: ЧИТАТЬ ЗДОРОВО!

КУРИКАЛОВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

*Кандидат филологических наук, методист проектного офиса
«УчимЗнаем» ОСП ГБОУ Школа № 109 города Москвы,
вице-президент Русской Ассоциации чтения
Россия, г. Москва
E-mail: k.natalia.m@gmail.com*

КОТЛЕРОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ

*Тьютор (русский язык и литература), Проект «УчимЗнаем»
ОСП ГБОУ Школа № 109 города Москвы
Россия, г. Москва
E-mail: pasha120993@gmail.com*

ФЁДОРОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

*Тьютор (английский язык), Проект «УчимЗнаем»
ОСП ГБОУ Школа № 109 города Москвы
Россия, г. Москва
E-mail: fedorov.andrey100@gmail.com*

ЗОТИНА КРИСТИНА АНАТОЛЬЕВНА

*Тьютор (английский язык), Проект «УчимЗнаем»
ОСП ГБОУ Школа № 109 города Москвы
Россия, г. Москва
E-mail: kristina.zotina@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена созданию мультимедийного архива творческих работ учащихся, основанных на прочитанных книгах, в форме Портфолио читателя как альтернатива традиционным читательским дневникам. Сбор материалов и комплектование Портфолио способствует мотивации к досуговому чтению, развитию навыков смыслового чтения, устной и письменной речи, творчеству учащихся, находящихся на длительном лечении в медицинском учреждении.

Ключевые слова: досуговое чтение, грамотность чтения, мотивация, мультимедийный архив, папка, творчество, семейное чтение, выразительное чтение, устная речь, письмо.

READER'S PORTFOLIO: READING IS COOL

NATALIYA KURIKALOVA

*PhD in Philological Sciences, Teaching Methods Specialist
in the Project team "We Teach/They Learn"
Subdivision of Moscow Secondary School N 109
Vice President of the Reading Association of Russia
Russia, Moscow city*

PAVEL KOTLEROV

Tutor (Russian Language and Literature)
Project team “We Teach/They Learn”,
Subdivision of Moscow Secondary School N 109
Russia, Moscow city

ANDREI FEDOROV

Tutor (English Language)
Project team “We Teach/They Learn”,
Subdivision of Moscow Secondary School N 109
Russia, Moscow city

KRISTINA ZOTINA

Tutor (English Language)
Project team “We Teach/They Learn”,
Subdivision of Moscow Secondary School N 109
Russia, Moscow city

Abstract. The article reports on the project aimed at creating a multimedia archive of written and oral students' works based on books (fiction and non-fiction) in the form of a reader's portfolio for children on long-term medical treatment in hospitals as an alternative to the reader's diary of the past. The findings show how compiling the portfolio motivates children's interest in reading for pleasure, develops literacy skills and fosters students' creativity.

Keywords: reading for pleasure, reading literacy, motivation, multimedia archive, file, creativity, family reading, expressive reading, oral speech, writing.

Проблема чтения для удовольствия или досугового чтения в настоящее время стоит достаточно остро. Новые досуговые практики, связанные с развитием информационно-коммуникативных технологий и использованием гаджетов, продолжают вытеснять чтение из обихода школьников независимо от того, где они учатся – в массовой школе или в стационаре медицинского учреждения. Потребность в чтении в свободное время либо снижается, либо отсутствует совсем. Как следствие, снижается уровень читательской грамотности, о чём свидетельствуют результаты российских школьников в международном тестировании PISA-2018 [8]. Неизбежно страдает функциональная грамотность. Её основу, как известно, составляет грамотность чтения, являющаяся «необходимым условием для успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни» [6], связанных с получением образования, полноценным участием в труде и жизни общества [6], что возможно только при умении обучаться на протяжении всей жизни. В связи с отрадным явлением – постоянно растущим

уровнем выживаемости детей с онкологическими заболеваниями – вопросы грамотности приобретают особую значимость. Но есть и другие вопросы, связанные с досуговым чтением. Среди них социализация и эмпатия, необходимые детям и подросткам, находящимся на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений.

Размышления над тем, как вовлечь детей госпитальной школы проекта «УчимЗнаем»¹ в чтение и творчество, основанное на чтении, привели нас к идее создания мультимедийного архива или интернет-коллекции творческих работ обучающихся «ПОРТФОЛИО ЧИТАТЕЛЯ: ЧИТАТЬ ЗДОРОВО!». Предложенный нами архив соединяет в себе как традиционные, так и новые цифровые форматы и отвечает интересам школьников цифровой эры в отличие от дневников читателей прошлого столетия. Необходимость следовать строго оговорённой структуре, не учитывавшей возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, формальный подход в работе с читательскими дневниками [1], исключающий творческое самовыражение, – главные причины, объясняющие, почему читательский дневник XX столетия более не может удовлетворять запросы миллениалов. В настоящее время предпринимаются попытки «воскресить» читательский дневник, например, представить его в электронном виде для заполнения онлайн, как это было сделано в одном из проектов Глобал Лэб [10]. Из средства накопления и сохранения информации о прочитанных книгах, впечатлениях о них читательский дневник может быть трансформирован, например, в средство развития навыков осмысленного чтения обучающихся начальных классов. Рубрики такого дневника – рабочей тетради являются заданиями для уроков по литературному чтению [4]. Творческие работы в каждом из дневников ограничиваются рисунками, отзывом о книге, написанным в произвольной форме в первом случае, и предложением посетить музей, театр, выставку для углубления понимания содержания книги – во втором [10, 4].

Проанализировав различные варианты читательских дневников, мы остановили свой выбор на мультимедийном кроссенсе. Как форма учебных ребусов кроссенс широко используется при преподавании различных предметов школьной программы (истории, филологии, литературы). В качестве мультимедийной коллекции творческих

¹ 1 сентября 2014 года на базе проекта «УчимЗнаем» Департаментом образования города Москвы была открыта Московская региональная инновационная площадка по теме: «Построение и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений».

работ, связанных с книгой и чтением, кроссенс ранее не использовался.

Традиционный кроссенс представляет собой сетку из 9 квадратов. Содержание каждого квадрата связано с предыдущим и последующим и образует единое целое вокруг центральной идеи. Ее необходимо разгадать в случае кроссенса-ребуса или визуализировать в случае электронного Портфолио творческих работ. Читать кроссенс можно по кругу, переходя от одного квадрата к другому и заканчивая в центре, или начать из центра, переходя к остальным квадратам последовательно по номерам [5].

Примером портфолио творческих работ служит видеокроссенс нашей ученицы Екатерины Терентьевой: «Это Я, мой МИР, это – Я». Видеоролик стал победителем городского конкурса короткометражных фильмов «Кроссенс»: «Я в мире, мир – во мне» [11].

Кроссенс как Портфолио читателя будет также состоять из 9 разделов, представляющих связанные между собой смысловые единицы и отражающих хронологию формирования читателя или этапы взросления с книгой.

Каждый квадрат – не что иное, как привычная всем файловая папка. У каждой папки своя тема и чёткие содержательные границы, при этом есть возможность гибко варьировать формат материалов папки с учётом интересов и творческих запросов ребёнка, соизмеримых с его психофизиологическим состоянием. «Чтение» такого Портфолио будет начинаться с центрального квадрата, представляющего автора Портфолио (рис. 1).



Рис. 1. Общий вид Портфолио читателя.

Предваряет сбор материалов для Портфолио Путеводитель, выполненный в формате онлайн-информационного бюллетеня. Он может быть выслан по почте потенциальным участникам и размещён в социальных сетях. В путеводителе содержится обращение к будущему автору, описание разделов Портфолио, их внешний вид, предложены планы к отдельным видам работ (рис. 2).



Рис. 2. Путеводитель. Вступление (<https://www.smore.com/za70f>).

Центральная папка, Папка 1 получила название «**Знакомь-тесь, это – я!**». Это – визитная карточка владельца Портфолио. Она может быть оформлена по желанию ребёнка любой его фотографией. Композиция фотографии может отразить отношение ребёнка к книгам и чтению либо быть выполнена по иному замыслу, обработана в фоторедакторах. Здесь может быть фотография ребёнка до болезни. Полёт фантазии приветствуется, степень публичности уважается.

Папка 2 – «Отцы и дети» расположена в левом верхнем углу. Эта папка возвращает нас к истокам семейного чтения, представляя отношение к чтению семьи ребёнка.

Один из форматов папки «Отцы и дети» – интервью: обучающийся беседует с одним из родителей, родственников. При этом в интервью ребёнок может воспользоваться вопросами, предложенными в Путеводителе, или задать свои собственные вопросы, которые позволят сделать вывод о традициях семейного чтения (или их отсутствии).

Известно, что ребёнок читает тогда, когда рядом читает взрослый. Прежде всего, это – родитель ребёнка². Этот тезис подтверждает интервью ученика Михаила и его мамы. Фрагмент³ интервью представлен ниже:

Мама: Миша, а ты знаешь, откуда у нас пошла традиция читать и любить читать?

Миша: Потому что ты любишь читать.

Мама: А почему я люблю читать?

Миша: Ну, потому что ты хотела?

Мама: Потому что, когда я была совсем маленькая, где-то в пятом классе, моя мама подарила мне очень интересную книгу, после прочтения которой я выбрала свою будущую профессию. Ты знаешь, кто я по образованию?

Миша: Кто?

Мама: Миша! Ты что, не знаешь, кто я по образованию? Миша, я учитель истории» [12].

Или интервью Даниэля с мамой:

«Даниэль: Мама, мне интересно узнать, читали ли тебе книги родители, или бабушка, или дедушка?

Мама: Да, в детстве мне читали книжки, но в основном я помню, что читала книжки моя бабушка, и мне это очень нравилось. Это было очень интересно. Но почему-то я не помню, чтобы читали мама, папа или другие бабушки. Только одна бабушка Майя.

Даниэль: Любила ли ты читать в свободное время, сама, когда уже научилась?

Мама: Наверное, больше любила сами книги, переплёт. Книжки меня сами притягивали. Но читать, наверное, ленилась. Читать стала в более взрослом возрасте.

² Исследователи детского чтения свидетельствуют о том, что 70% родителей регулярных читателей в сравнении с родителями читателей, которые читают от случая к случаю (27%), согласны с тем, что чтение для удовольствия исключительно важное занятие. 82% регулярных читателей окружены такими же регулярными читателями, в то время как в окружении тех, кто читает редко, только 34% регулярных читателей [8].

³ Все фрагменты видео- и аудиозаписей Портфолио обучающихся приведены в оригинальном виде.

Даниэль: А что значит для тебя чтение?

Мама: Познание чего-то интересного, мудрого... Какого-то опыта» [13].

Далее по часовой стрелке **Папка 3 – «В мир книг. В мир чудес!»**. Эта папка продолжает тему семейного чтения. В ней представлены воспоминания ребёнка о первых книгах, прочитанных ему взрослыми. Один из форматов материалов папки – видео- или аудио-интервью ученика учителем. Например, фрагмент рассказа Светланы о том, какие книги и как ей читала бабушка:

«Учитель: Света, в первом классе ты умела читать?

Света: В первом да, умела читать.

Учитель: А почему не читала сама? Почему бабушку просила?

Света: Ну, не любила. Потому что бабушка читала очень красиво, выразительно, всех героев озвучивала, а когда я сама читала, то это всё пропадало, и я не могла как-то сама всё это выразить, и становилось скучно» [14].

Далее следуют папки, с которых начинается **сам читатель** и формируется его читательский опыт, развивается его читательская автономия (если речь идёт о состоявшихся читателях).

Папка 4 называется строками известного стихотворения Валентина Берестова **«Как хорошо уметь читать!»**. Здесь автор портфолио делится впечатлениями о первых успехах самостоятельного чтения – первой книге или книгах, прочитанных без посторонней помощи. Форматы представления информации различны: от устного аудио- или видеорассказа до презентации с иллюстрациями (в том числе собственными), электронных книг, выполненных с помощью онлайн-сервисов, рисунков. Выбор формата в этой папке, как и во всех последующих, зависит прежде всего от состояния здоровья ребёнка и затем уже от его предпочтений.

Папка 5 – «Настольная книга» знакомит с любимой книгой ребёнка. Форматы этой папки разнообразны: письменные и устные, выполненные традиционно или же с использованием цифровых инструментов, например, облака слов. Оно может состоять из слов, описывающих: а) впечатления о книге; б) сюжет книги; в) персонажей книги и их поступки и т.д. Можно предложить обучающемуся написать отзыв о книге, опираясь на предложенные нами планы с вопросами как для обучающихся средней, так и старшей школы (представлены в Путеводителе).

В качестве примера мы приводим отрывок из сочинения ученицы Алисы о любимой серии книг М. Фрая «Лабиринты Ехо»:

«Душевный подъём, воодушевление, предвкушение, азарт, удивление, печаль, замешательство – целый спектр самых разных, порой диаметрально противоположных чувств вызывала у меня эта книга. Её сюжет настолько разнообразен, что читатель не может остаться равнодушным.

Не могу сказать, что эта книга изменила меня или как-то повлияла. Просто она созвучна с моим мировоззрением. Каждая строчка этой книги откликается в моей душе. Эти истории наполнили не один мой вечер безмятежностью» [15].

Следующая Папка 6 называется **«Книга перед микрофоном»**. В этой папке Портфолио содержатся аудио- или видеозаписи фрагментов художественного произведения в исполнении владельцев портфолио. В каком-то смысле данная папка может продолжать тему, затронутую в предыдущей папке, однако не исчерпывается ею. Декламации фрагмента может предшествовать комментарий автора Портфолио, объясняющий, почему был выбран именно этот фрагмент и это произведение. Степень выразительности представленного аудиоматериала в этой папке зависит не только от степени понимания текста и эмоционального отклика на прочитанное, но и от степени владения обучающимися средствами устной речи. Процесс обучения выразительному чтению – долгий, требующий усилий и от ученика, и от учителя. Поэтому аудиозаписи предшествует подготовка с участием тьютора и других специалистов (преподаватели сценической речи, звукорежиссёры).

Папка 7 – «Остановись и подумай». Как известно, в ходе чтения вдумчивый читатель останавливается и размышляет над прочитанным, комментирует и иллюстрирует наиболее важные или интересные для него мысли автора книги. Некоторые высказывания становятся для читателя жизненным кредо, оказывают огромное влияние на его взгляды. Автор Портфолио может представить размышления о понравившихся цитатах в устной, письменной или визуальной форме. Так, например, ученица Светлана в сложной жизненной ситуации, вызванной болезнью, остановила свой выбор на высказывании А. Дамблдора из произведения Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Орден Феникса», созвучное её переживаниям: «Человек умирает тогда, когда умирает последнее воспоминание о нём».

«Из последних книг, что я читала, я помню цитату Дамблдора. Она говорит, что человек умирает только тогда, когда умирает последнее воспоминание о нём. Я думаю, что это хорошая пища для размышления, потому что человек в принципе не может умереть.

То есть физически его уже нет, а у кого-то он всё ещё в сердце. Может быть, это был дорогой человек кому-то. Или, к примеру, он мог относиться к искусству: рисовать картины, создавать музыку, писать книги и поселиться в своих произведениях. А что вы оставляете после себя?»⁴ [14].

Или другой пример. В Портфолио Стеши включён визуальный материал, иллюстрирующий её понимание фразы из книги, и комментарий:

«Читая серию книг “Страна сказок” Криса Колфера, я наткнулась на увлекательную историю колдуньи.

Оказывается, злая колдунья не была с самого детства злой, она была вполне себе добрым, хорошим ребёнком. Но сложились такие обстоятельства, что её забрали в другой мир, где всё было по-другому, и было волшебство. Она, не зная, что сильна в этом, добилась больших успехов в волшебстве, следовательно, другие дети очень ей завидовали. Её жизненную ситуацию можно описать такой фразой: “Но людям невдомёк, что злодей – лишь жертва, чью историю позабыли рассказать”. Я понимаю эту фразу так: люди не рождаются плохими, злыми, грубыми, добрыми. Это всё приходит с жизненным опытом, событиями, какими-то уроками» [16].

Папка 8 – «Читаем вместе». В этой папке в форме анонса представлены рекомендации автора портфолио прочитать ту или иную книгу. Например:

«Здравствуйте, меня зовут Стеша, и я хотела бы посоветовать серию книг в жанре фантастики, которая называется “Страна сказок” Кристофера Колфера. Эти книги рассказывают о приключении двух близнецов Алекса и Коннора, которые попали в параллельную вселенную под названием “Страна сказок”. Там действуют такие же законы, как у нас, и живут “волшебные” люди, такие как Белоснежка, Рапунцель, гномы, гоблины. Алекс и Коннор оказываются соединены с этим и нашим миром. Эта книга будет очень интересна любителям фантастики» [16].

Папка 9 – «Читаем со страной». Здесь в фокусе читателя произведения литературы, связанные с памятными событиями и датами в истории страны. В этом году это 75-летие Великой Победы. Читая книги о славном прошлом нашей страны, рассказывая о них другим, мы отдаём дань памяти героям.

⁴ Света ушла из жизни 17 августа 2020 года, но память о ней будет жить в наших сердцах.

Наша ученица Евгения, вспоминая стихотворение Е. Палькина «Золотая подкова», рассуждает о поступке главного героя. Ниже скрипт из видеорассказа Жени о понравившемся ей поэтическом произведении. В стихотворении – рассказ о том, как мальчик ищет золотую подкову. Подкова – волшебная, она может исполнить любое его желание. Вот что перед декламацией стихотворения говорит девочка:

«В этом году мы празднуем 75 лет Великой Победы, и огромное впечатление на меня произвело стихотворение Николая Палькина “Золотая подкова”. Оно о том, как внук, как мальчик... Он не участвовал в войне, но хотел помочь своему деду вернуть зрение, потому что дед воевал. Он делал всё, чтобы жизнь стала свободной, как и было без войны, чтобы было мирное время... И мальчика много отговаривали, говорили, что это будет зря, что он только время изводит, но у него была такая мечта. Он хотел помочь своему деду, хотел его отблагодарить. Он мог мечтать о многом: о богатстве, о каких-то других материальных ценностях, а мечтал о том, чтобы его дед смог видеть солнце, чтобы был мир» [17].

Или Сергей предваряет чтение стихотворения Е. Долматовского исторической справкой:

«Одним из самых важных сражений в Великой Отечественной войне стала Курская битва. Курская битва началась 5 июля и продолжалась до 23 августа 1943 года. Шла она 50 дней. Это была самая крупная танковая битва в истории, цель которой – защита советских войск от окружения, истощение сил противника и последующее контрнаступление. В этой битве участвовало около 2,5 миллионов человек. В результате этого сражения инициатива окончательно перешла к Красной армии. Писатель Евгений Долматовский, участник Великой Отечественной войны, пишет об этой битве в своём стихотворении “В тургеневских охотничьих местах...”» [18].

У нашего проекта есть начало, но нет финальной точки. Он может продолжаться, развиваться, обрастать новыми идеями как угодно долго, вовлекать новых участников – детей, подростков, взрослых. Чем старше школьник, тем более полным будет его портфолио. Чем более квалифицированным читателем (термин Н.Н. Светловской) [7] он стал, то есть обрел самостоятельность и научился думать над книгой (там же), тем более разнообразными, содержательными будут материалы, представленные в папках Портфолио, и тем меньше помощи от тьюторов ему понадобится. Пополнять папки Портфолио материалами можно в любой последовательности. Тьюторы возьмут на себя обеспечение технической поддержки там, где в этом есть потребность. Тьютор (учитель) выполняет роль консультанта/наставника: советует

в выборе формата творческой работы, её оформления (лексического, стилистического, иного – музыкального, др.), даёт рекомендации.

Особого внимания заслуживает привлечение к проекту нечитающих или малочитающих школьников. Для этой группы обучающихся создание Портфолио может стать определённым стимулом к чтению. Эти читатели не смогут обойтись без руководства своими действиями со стороны взрослого (тьютора или родителя) и в выборе книг для чтения, и совместного чтения и обсуждения, и в выборе формата работы для той или иной папки Портфолио.

Помимо вопросов, связанных с мотивацией к досуговому чтению, создание творческих работ и комплектование Портфолио служит решению не только общепедагогических проблем, связанных с развитием навыков смыслового чтения, устной и письменной речи, но и психологических проблем, связанным длительной болезнью, изоляцией госпитализированных детей (библиотерапевтическое воздействие). Помимо этого Портфолио предлагает темы для семейного общения, но главное – служит платформой для самовыражения подростков, которое подчас носит исповедальный характер.

Материалы тематических папок из Портфолио различных авторов (вертикальный срез) найдут своё широкое применение как иллюстративный материал для бесед, круглых столов по вопросам детского чтения, создания читательской среды в семье, они же дадут пищу для размышлений о том, например, какие книги интересны и нужны детям и подросткам, находящимся на лечении в больнице, помогут в анонсировании книг для детской и подростковой аудитории (лучший совет о книге исходит, как правило, от сверстника).

Проект поставил перед нами ряд вопросов о том, например: 1) как мотивировать к чтению детей, страдающих от тяжёлых болезней; 2) как вовлечь в чтение взрослых, сопровождающих ребёнка в больнице, и внести разнообразие в их жизнь; 3) как расширить круг чтения, чтобы мир не сужался до одной-двух книг; 4) как предоставить подросткам больше возможностей для самовыражения; 5) как расширить ассортимент творческих работ обучающихся особенно с использованием современных цифровых инструментов; 6) как расширить круг участников из числа тех, кто может и должен служить детям образцом для подражания⁵, – читающих взрослых (родителей и учителей).

⁵ Известно, что число таких людей в окружении детей по мере их взросления уменьшается: 77% читателей окружает детей 6–8 лет, 66% – детей 9–10 лет, 56% – подростков 12–14 лет, 48% состоявшихся читателей окружают подростков 15–17 лет [8].

Ответы на эти и другие вопросы мы надеемся найти совместно с коллегами, присоединившимися к нашей деятельности. Потому что читать здорово! – увлекательно, интересно, классно! Здорово – потому что для здоровья, улучшения самочувствия, бодрости духа!

1. *Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф.* Методика преподавания литературы (Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям) [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/12.html> (Дата обращения: 07.10.2019).

2. В каком направлении развивается российская система общего образования? (по результатам международной программы PISA-2018) [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <http://sarrco.ru/uploads/docs/5e17287a8ff89.pdf> (Дата обращения: 02.10.2020).

3. *Гуськова А.Г.* Применение «кроссенс-технологии» как средства формирования познавательного интереса учащихся на уроках математики и во внеурочной деятельности // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. Электронный научный журнал [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <http://infed.ru/articles/806/> (Дата обращения: 06.09.2019).

4. *Жуйкова Н.С., Чебыкина А.В.* Читательский дневник как средство развития у младших школьников навыков смыслового чтения // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2020. – N 2 (46). – С. 68–75 [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskiy-dnevnik-kak-sredstvo-razvitiya-u-mladshih-shkolnikov-navykov-smyslovogo-chteniya/viewer> (Дата обращения: 20.05.2020).

5. Кроссенс – игра для эрудитов // Наука и жизнь. – 2002. – № 12. [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/5105/> (Дата обращения: 05.03.2020).

6. Основные подходы к оценке читательской грамотности. Материалы по читательской грамотности [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_pub.html (Дата обращения: 12.09.2020).

7. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Методика обучения творческому чтению. Учебное пособие для вузов [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/FF54CA63-56DE-4D68-9E09-7CB9BC1EA04.pdf (Дата обращения: 11.11.2019).

8. Kids & Family Reading Report. 7th Edition. Finding Their Story [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.scholastic.com/content/dam/KFRR/Downloads/KFRRReport_Finding%20Their%20Story.pdf (Дата обращения: 16.10.2020).

9. PISA-2018 Краткий отчёт по результатам исследования [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: https://fioco.ru/Media/Default/Documents/%D0%9C%D0%A1%D0%98/PISA-2018_%D0%A0%D0%A4_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82.pdf (Дата обращения: 13.09.2020).

10. Reader's Diary. Investigation Report Form [текст]. [Электронный ресурс]. – URL: https://globallab.org/en/project/form/dnevnik_chitatelja.en.html#X0VRWjVn3x8 (Дата обращения: 12.09.2019).

Ссылки на видео- и аудиоматериалы портфолио обучающихся:

11. «Это Я, мой МИР, это – Я»: <https://youtu.be/2FznFXbs8ks>
12. Портфолио Миши: <https://prezi.com/view/udPgyqDQwVO7pW5Hf3JA/>
13. Портфолио Даниэля: <https://prezi.com/view/8E6sccvnpwdLqqp4pvnT/>
14. Портфолио Светы: <https://prezi.com/view/gbWm1Ejw2liU99MEpBAF/>
15. Портфолио Алисы: <https://prezi.com/view/ZaLC7UfxOnrD2bNeRnQt/>
16. Портфолио Стеши: <https://prezi.com/view/ZRrI6QcKQnCo5G8x57HI/>
17. Портфолио Жени: <https://prezi.com/view/5sw46qozVekZOQkqgZwR/>
18. Портфолио Сергея: <https://prezi.com/view/3XNC57eCnhARjRgWsjSB/>

НАСТРОЙКА ПОЗИЦИИ ВОСПРИЯТИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА

Лукьянович Елена Александровна

*Кандидат филологических наук, заместитель директора
по научно-методической работе ЧОУ СОШ «Альтернатива»
Россия, г. Краснодар
E-mail: elena.lukjanovich@yandex.ru*

Аннотация. Автор статьи рассматривает одну из техник нейролингвистического программирования – настройку позиции восприятия как ресурс, направленный на преодоление барьеров в восприятии и понимании прочитанного.

Ключевые слова: настройка позиций восприятия, работа с текстом, практика чтения.

ADJUSTING THE PERCEPTION POSITION OF A TEENAGE READER

ELENA LUKJANOVICH

*PhD in Philological Sciences, Deputy Principal in charge
of Scientific and Methodical Work of the Private Educational
Institution High Comprehensive School "Alternativa"
Russia, Krasnodar city*

Abstract. The author of the article considers one of the techniques of neuro-linguistic programming – adjustment of the perception position as a resource aimed at overcoming barriers in the perception and comprehension of reading.

Keywords: setting the perception position, work with text, reading practice.